

EVALUACION Y CALIFICACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN TRIMESTRAL, FINAL Y RECUPERACIÓN.

En el Decreto 40/2015 de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, se determina que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada. De manera que los criterios de calificación que adoptamos en nuestra programación didáctica deben ser coherentes con estas características de la evaluación. Así, en su artículo 20 recoge que: "Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias..., serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que figuran en los anexos de este decreto".

En las materias que conforman el departamento, tanto para la obtención de las notas de la evaluación como de sus respectivas recuperaciones, se evaluarán los criterios de evaluación concretados en los estándares de aprendizaje evaluables. Para ello, se tendrá en cuenta la ponderación de los criterios de evaluación por trimestres que serán evaluados a través de los diferentes instrumentos de evaluación con un nivel de logro de 0 a 10. Se superará la materia cuando la calificación final sea de 5 o superior.

Al final de cada evaluación, los alumnos recuperarán los criterios de evaluación no superados y a los alumnos se les entregará su Programa de refuerzo o ampliación correspondiente, con las orientaciones para la recuperación de los criterios no superados o aquellos que habiendo sido superados, el alumno desee mejorar su calificación. El alumno mantendrá, al menos, la calificación obtenida anteriormente al concluir la evaluación. Se llevará a cabo una prueba escrita para evaluar los criterios trabajados que sean susceptibles de ser evaluados mediante una prueba escrita. El resto de los criterios se recuperarán a través de los instrumentos de evaluación establecidos para ello en esta programación.

Las competencias clave no se califican, pero sí se evalúan, y es preciso registrar el nivel de logro de estos aprendizajes que, por su carácter de transversales a distintas materias, serán el resultado de las aportaciones de todos los docentes que imparten clase a un mismo grupo de alumnos. Con el fin de facilitar la evaluación de estos aprendizajes, los diferentes estándares se asociarán a una o varias competencias clave, de manera que al calificar aquellos, tengamos una referencia de logro de éstas, que se expresará en los términos de:

DEBE MEJORAR/ EN PROCESO 0 – 1	ACEPTABLE 2	BUENO 3 - 4	MUY BUENO 5
--------------------------------------	----------------	----------------	----------------

La calificación de la evaluación ordinaria, será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres trimestres evaluados, siempre y cuando la calificación obtenida en los mismos sea superior a 4. En el caso de que la calificación en alguno sea inferior a 4, no se realizará la media de los trimestres y el alumno no superará la materia.

En los cursos en los que haya **prueba extraordinaria de junio**, la misma versará sobre los criterios de evaluación que no han sido superados por los alumnos en la evaluación ordinaria de junio y que están recogidos en su Programa de refuerzo educativo. Se llevará a cabo una prueba escrita para evaluar los criterios trabajados que sean susceptibles de ser evaluados mediante una prueba escrita. El resto de criterios se recuperarán a través de los instrumentos de evaluación establecidos para ello en esta programación. La calificación de la evaluación extraordinaria será la media de la calificación obtenida en los tres trimestres evaluados, tanto en ordinaria como en extraordinaria. Durante el periodo que va desde la evaluación ordinaria a la evaluación extraordinaria, también se atenderá al alumnado aprobado en evaluación ordinaria con actividades de ampliación.

PONDERACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR TRIMESTRES.

Música 2º ESO 1º TRIMESTRE			
Criterios de evaluación. Unidades en las que se evalúan. Ponderación	Instrumentos de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: lenguaje musical. Interpretación		Lectoescritura musical.	Práctica con el
1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc. UD 1 , UD 2 10%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	
		1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	
		1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	
		1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de	

		pequeñas obras o fragmentos musicales.
		1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
		1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.
		1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuado
2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. UD 1, UD 2 5%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
		2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.
		2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo
		2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias
		2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónicas.
		2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.
		2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.
3. Interpretar piezas instrumentales. UD 1, UD 2 10%	PO(práctica instrumental, rúbricas) OD (listas de control y registro anecdótico)	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
		3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
		3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
		3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

		3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.
Bloque 2. Escucha y visionado.		
1 Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones. UD 1, UD 2 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	1.1 Diferencia los distintos tipos de voces. 1.2 Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. UD 1, UD 2 1%	OD (mediante listas de control y registro anecdótico)	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.
3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. UD 1, UD 2 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música UD 1, UD 2 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.
5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica. UD 1, UD 2 3%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas. UD 1, UD 2 3%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia 6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, de forma oral y escrita con rigor y claridad, sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.

7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. UD 1, UD 2 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.
Bloque 3. Actitudes y valores.		
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. UD 1 , UD 2 2%	OD (mediante listas de control y registro anecdótico)	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
		1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso; aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
		1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
		1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
		1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.
3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. UD 1 ,UD 2 2%	OD (mediante listas de control y registro anecdótico)	3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
		3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. UD1,UD2 2%	TI(Rúbrica)	4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». UD1,UD2 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
		5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	OD (mediante listas de control y registro anecdótico)	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
UD1,UD2 2%		
Bloque 4. Teoría musical		
1.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc. UD1,UD 2 15%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.
		1.2 Sabe la función de la clave de fa en cuarta.
		1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su significado y sus reglas básicas de aplicación.
		1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.
		1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.
		1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.
		1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas.
		1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
		1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.
		1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.
2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado. UD 1, UD 2 5%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada.
		2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.
		2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.
		2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo

		melódico; componente: serie interválica y ritmo.
		2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.
		2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.
		2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.
		2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.
3. Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.
UD 2		3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.
5%		
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.		
1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.
UD 1, UD 2	TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.
3%		
2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.
UD 1, UD 2	TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada período.
15%		2.3 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período
		2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.
		2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
UD 1, UD 2	TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	
2%		
Bloque 6. Música y tecnologías		
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e	TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas

indagación del hecho musical.		relacionados con el hecho musical.
UD 2		
5%		

Música 2º ESO 2º TRIMESTRE			
Criterios de evaluación. Unidades en las que se evalúa Ponderación	Instrumentos de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: lenguaje musical. Interpretación		Lectoescritura musical.	Práctica con el
1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc. UD 3,UD 4 8%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	
		1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	
		1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	
		1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	
		1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	
		1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.	
		1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuado	
2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de obras o fragmentos musicales. UD3,UD 4 8%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	
		2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	
		2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo	
		2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias	
		2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónicas.	

		2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.
		2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.
3. Interpretar piezas instrumentales. UD 3, UD 4 9%	PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
		3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
		3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
		3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
		3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.
Bloque 2. Escucha y visionado.		
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. UD 3, UD 4 1%	OD (mediante listas de control y registro anecdótico)	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.
3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. UD 3, UD 4 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. UD3, UD 4 3%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.
5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica. UD3,UD4 3%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas. UD3,UD4 3%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia
		6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, de forma oral y escrita con rigor y claridad, sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.
7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. UD3,UD4 3%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.
Bloque 3. Actitudes y valores.		
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. UD3,UD4 2,5%	OD (mediante listas de control y registro anecdótico)	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
		1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso; aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
		1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
		1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
		1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.
3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. UD3,UD4 2,5%	OD (mediante listas de control y registro anecdótico)	3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
		3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot,	5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». UD3,UD4 2,5%	etc...)	5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran. UD3,UD4 2,5%	OD (mediante listas de control y registro anecdótico)	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
Bloque 4. Teoría musical		
1Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc. UD3 5 %	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.
		1.2 Sabe la función de la clave de fa en cuarta.
		1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su significado y sus reglas básicas de aplicación.
		1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.
		1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.
		1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.
		1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas.
		1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
		1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.
		1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.
2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado. UD3,UD4 20 %	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada.
		2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.
		2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.
		2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componente: serie interválica y ritmo.
		2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico;

		consonancia, disonancia; acorde.
		2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.
		2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.
		2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.		
1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical. UD 3,UD 4 3%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes. 1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.
2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. UD3,UD4 15%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período. 2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada período. 2.3 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período 2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada período. 2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico. UD3,UD4 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
Bloque 6. Música y tecnologías		
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. UD3,UD4 5%	TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Música 2º ESO 3º TRIMESTRE		
Criterios de evaluación Unidades en los que se evalúa. Ponderación	Instrumentos de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación		
1.Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc. UD5,UD6,UD7 10 %	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.
		1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.
		1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.
		1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
		1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
		1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.
		1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuado
2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales . UD5,UD6 5%.	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
		2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.
		2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo
		2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias
		2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónicas.
		2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.
		2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.
3.Interpretar piezas instrumentales. UD5,UD6,UD7 10%	PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
		3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
		3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
		3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con

		diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
		3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.
Bloque 2. Escucha y visionado.		
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. UD5,UD6 1%	OD(mediante listas de control y registro anecdótico)	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.
3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. UD5,UD6 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. UD5,UD6 3%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.
5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica. UD5,UD6 3%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas.	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia
		6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, de forma oral y escrita con rigor y claridad, sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.

UD5,UD6 3%		
7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. UD5,UD6 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.
8 .Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. UD7 1%	TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
Bloque 3. Actitudes y valores.		
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. UD5,UD6 2%	OD(mediante listas de control y registro anecdótico)	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
		1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso; aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
		1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
		1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
		1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.
2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación, y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. UD5 2%	OD (mediante listas de control y registro anecdótico) TI (rúbrica)	2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.
		2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.

3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. UD5,UD6 2%	OD(mediante listas de control y registro anecdótico)	3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
		3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. UD5,UD6 1%	TI(Rúbrica)	4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». UD5,UD6 1%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
		5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran. UD5,UD6 2%	OD(mediante listas de control y registro anecdótico)	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
Bloque 4. Teoría musical		
1Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc. UD5	PE(escritas, cuestionarios forms,Kahoot, etc...)	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.
		1.2 Sabe la función de la clave de fa en cuarta.
		1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su significado y sus reglas básicas de aplicación.
		1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.
		1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.
		1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.

5%		1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas.
		1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
		1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.
		1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.
2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado. UD5,UD6 15%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada.
		2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.
		2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.
		2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componente: serie interválica y ritmo.
		2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.
		2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.
		2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.
		2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.		
1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical. UD5,UD6 3%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.
		1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.
2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. UD5,UD6 14%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.
		2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada período.
		2.3 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período
		2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.
		2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. UD7 1%	TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.
4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico UD5,UD6 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
Bloque 6. Música y tecnologías		
1. Usar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. UD7 5%	TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. UD5,UD6,UD7 5%	TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

4º ESO

MÚSICA 4º ESO 1º TRIMESTRE		
Criterios de evaluación. UD en las que se evalúa. Ponderación	Instrumentos de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Interpretación y creación		
1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo,	PO(práctica instrumental,	1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.

piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel. 15%	rúbricas)	1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.
UD 1,UD 2		1.3. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples. 5%	PO (Rúbrica)	5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-respuesta en compases simples.
UD 1,UD 2		5.2. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.
Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades		
1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo. 2%	PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.
UD 1,UD2		1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. 2%	TI (Rúbrica)	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
UD 1		2.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
3. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas. 1%	TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
UD 2		3.2. Utiliza la información de manera crítica.
4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes. 15%	TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.
UD 2		4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.
		4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.
		4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.

		4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.
		4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.
Bloque 3: Escucha		
1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. 3,3% UD 2	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	1.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
		1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
		1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.
2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales. 3,3% UD 2	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula. 3,3% UD 2	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada.
		4.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.
		4.3. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.
		4.4. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase.
		4.5. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España.
		4.6. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de otras culturas.
Bloque 4: Valoración de la actividad musical		
1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical. 2% UD 1 , UD 2	OD(mediante listas de control y registro anecdótico)	1.1. Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales.
		1.2. Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros.

2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. 2% UD 2	OD(mediante listas de control y registro anecdótico)	2.1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias.
		2.2. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación.
		2.3. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria. 2% UD 1,UD 2	OD (mediante listas de control y registro anecdótico)	3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales.
5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical. 1% UD1	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.
		5.2. Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical.
6. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música. 2% UD 1,UD 2	OD(mediante listas de control y registro anecdótico)	6.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente.
10. Mostrar apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 1% UD 2	OD(mediante listas de control y registro anecdótico)	10.1 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías		
1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía. 20% UD 1	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI (Rúbrica)	1.1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.
		1.2. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
		1.3. Expone algunas aplicaciones de la informática musical.
		1.4. Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet.
		1.5. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.
Bloque 7: Música Popular Urbana		

1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. 20% UD 2	TG (Rúbrica) PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.
		1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.
		1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.

MÚSICA 4º ESO 2º TRIMESTRE		
Criterios de evaluación Unidades en las que se evalúan. Ponderación	Instrumentos de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Interpretación y creación		
1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel. UD 3 10%	PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.
		1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.
		1.3. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales. UD 4 7,5%	TI(Rúbrica, cuaderno de clase) TG(Rúbrica, cuaderno de clase)	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.
4. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. UD 4 7,5%	TI(Rúbrica, cuaderno de clase) TG(Rúbrica, cuaderno de clase)	4.1. Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.
		4.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples. UD 4 5%	PO(rúbricas)	5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-repuesta en compases simples.
		5.2. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.
Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades		

1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo. UD 3 1%	PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.
		1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. UD3 ,UD4 3%	TI(Rúbrica)	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
		2.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
3. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas. UD4 1%	TI(Rúbrica,) TG(Rúbrica,)	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
		3.2. Utiliza la información de manera crítica.
4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes. UD 4 15%	TI(Rúbrica,) TG(Rúbrica,)	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.
		4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.
		4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.
		4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
		4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.
		4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.
5. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. UD 3 5%	TI(Rúbrica,) TG(Rúbrica,)	5.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.
		5.2 Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

Bloque 3: Escucha		
1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. UD 3 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	1.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
		1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
		1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.
2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales. UD3 ,UD4 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada
3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. UD 4 2%	TI(Rúbrica)	3.1. Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.
		3.2. Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con información obtenida de diferentes fuentes.
		3.3. Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula. UD 3 2%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada.
		4.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.
		4.3. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.
		4.4. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase.
		4.5. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España.
		4.6. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de otras culturas.
5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música escuchada en la vida de las personas y en la sociedad.	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)	5.1. Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de Comunicación, etc.

UD 4		
2%		
Bloque 4: Valoración de la actividad musical		
1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical. UD3,UD4 1%	OD (listas de control y registro anecdótico)	1.1. Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales. 1.2. Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. UD3,UD4 2%	OD (listas de control y registro anecdótico)	2.1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias. 2.2. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación. 2.3. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria. UD3,UD4 2%	OD (listas de control y registro anecdótico)	3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales.
4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos. UD 4 1%	TI(Rúbrica, cuaderno de clase) TG(Rúbrica, cuaderno de clase)	4.1. Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica.
6. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música. UD3,UD4 2%	OD (listas de control y registro anecdótico)	6.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente.
8. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. UD 4 1%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI(Rúbrica, cuaderno de clase) TG(Rúbrica,	8.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música

	cuaderno de clase)	
10. Mostrar apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. UD 3 1%	OD (listas de control y registro anecdótico)	10.1 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine		
1. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. UD3 2,5%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	1.1. Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. UD 4 10%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	2.1. Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
3. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. UD4 2,5%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	3.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.)
		3.2. Explica el papel jugado en cada una de las fases del proceso de las distintas producciones musicales, de los diferentes profesionales que intervienen.
4. Conocer la música de cine y el cine musical. UD 3 10%	PE TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	4.1. Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical.

MÚSICA 4º ESO 3º TRIMESTRE		
Criterios de evaluación. Unidades en las que se evalúan Ponderación	Instrumentos de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Interpretación y creación		

1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel. UD5,UD7 7,5%	PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel. 1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales. 1.3. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
2. Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. UD 7 5%	PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	2.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación. 2.2. Memoriza piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento. 2.3. Memoriza piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.
6. Ensayar e interpretar de memoria y/o crear en pequeño grupo una coreografía o danza a través de la observación de grabaciones de vídeo, recursos gráficos, repetición o imitación. UD5, UD6 7,5%	PO (interpretación /invención de una danza ,rúbricas) OD (listas de control y registro anecdótico)	6.1. Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel.
Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades		
1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo. UD5,UD7 4%	PO(práctica instrumental, vocal ,rúbricas)	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo. 1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.
3 Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas. UD5,UD7 1%	TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 3.2. Utiliza la información de manera crítica.
4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes. UD5,UD7 10%	TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes. 4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase. 4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.

		4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
		4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.
		4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.
Bloque 3: Escucha		
1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. UD5,UD6,UD7 5%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoots, etc...)	1.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
		1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
		1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.
2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales. UD5,UD6,UD7 5%	PE(escritas, cuestionarios forms, kahoots,etc...)	2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula. UD5,UD6,UD7 5%	PE(escritas, cuestionarios forms, Kahoots, etc...)	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada.
		4.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.
		4.3. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.
		4.4. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase.
		4.5. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España.
		4.6. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de otras culturas.
Bloque 4: Valoración de la actividad musical		
1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical. UD5,UD6,UD7	OD (listas de control y registro anecdótico)	1.1. Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales.
		1.2. Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros.

2%		
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. UD5,UD6,UD7 2%	OD (listas de control y registro anecdótico)	2.1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias.
		2.2. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación.
		2.3. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria. UD5,UD6,UD7 2%	OD (listas de control y registro anecdótico)	3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales.
6. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música. UD5,UD6,UD7 1%	OD (listas de control y registro anecdótico)	6.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente.
7. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. UD6,UD7 1%	TI(Rúbrica , cuaderno de clase)	7.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.
9. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales. UD5,UD6,UD7 1%	TI(Rúbrica , cuaderno de clase)	9.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y cultura)
10. Mostrar apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. UD5,UD6,UD7 1%	OD (listas de control y registro anecdótico)	10.1 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
Bloque 8: Música culta y folclórica en España		
1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española. UD6,UD7 10%	PE(escritas, cuestionarios forms,kahoots etc...) TI(Rúbrica)	1.1. Reconoce y explica las características básicas de la música española.
		1.2. Explica la importancia de conocer el patrimonio musical español.

	TG(Rúbrica)	1.3. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.
	PROYECTO(Rúbrica)	1.4. Ubica en su periodo histórico a los músicos más relevantes de la música culta y tradicional.
2. Conocer los principales instrumentos y danzas de España. UD6 7,5%	PE(escritas, cuestionarios forms, kahoots, etc...)	2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.
	PROYECTO(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	2.2. Conoce las danzas más importantes de España.
3. Conocer las principales características y los músicos y bailaores más representativos del flamenco. UD6 7,5%	PE(escritas, cuestionarios forms, kahoots, etc...)	2.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco.
	PROYECTO(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	2.2. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco.
Bloque 9: Músicas del Mundo		
1.Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas. UD 5 7,5 %	PE(escritas, cuestionarios forms,kahoots, etc...)	1.1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas.
	PROYECTO(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	1.2. Conoce y explica la función de la música en otras culturas.
2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo. UD 5 7,5%	PE(escritas, cuestionarios forms, kahoots, etc...)	2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.
	PROYECTO(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG(Rúbrica)	2.2. Nombra danzas importantes de otras culturas.

ANEXO I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SUS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. CURSO 2º Bachillerato Historia de la música y danza.

1º TRIMESTRE

Bloque 1. Interpretación y análisis				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO RELATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES
1. Situar e identificar una obra, tras su escucha o visionado, describiendo sus rasgos más característicos y comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. TODAS UD	2%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación	1.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la música y de la danza.
				1.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.
				1.3. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.
				1.4. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.
2. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la música y de la danza. TODAS UD	2%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación	2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.
				2.2. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.
				2.3. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.
		PE		2.4. Comprende y describe el proceso creativo de músicos y coreógrafos.
3. Analizar textos y partituras relativos a la música o a la danza. TODAS UD	2%	TI	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación	3.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.
				3.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.
		PE, TI		3.3. Sigue y analiza las partituras de distintos periodos, reconociendo las características principales del lenguaje musical de la época
		TI		3.4. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.
4. Interpretar vocal y/o instrumentalmente obras pertenecientes a distintos periodos de la Historia de la música, para mayor comprensión de sus rasgos más significativos. TODAS UD	15%	PO	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	4.1. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales individualmente correspondientes al repertorio estudiado.
				4.2. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales en grupo correspondientes al repertorio estudiado.

5. Crear y/o ejecutar coreografías pertenecientes a diversos tipos de danza a través de la historia, valorando su función social y artística. UD 4, 6 y 8	2%	PO,OD	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación	5.1. Crea y/o ejecuta coreografías en grupo pertenecientes a los tipos de danza de los periodos de la historia estudiados.
7. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada. TODAS UD	15%	TG	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba práctica	7.1. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo. 7.2. Expone de manera precisa y ordenada los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas. 7.3 información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.
Bloque 2. Valoración y apreciación musical				
1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada. TODAS UD	3%	TI	-Cuaderno profesor -Guía de observación	1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma. 1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza a la hora de elaborar juicios personales.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en la clase y/o en el Centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión... TODAS UD	4,5%	OD	-Cuaderno profesor -Guía de observación	2.1. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula 2.2. Participa activamente en los eventos musicales del centro.
3. Mantener una correcta actitud y respeto ante la música y los compañeros, apreciando las actividades musicales en el aula y en el Centro. TODAS UD	4,5%	OD	-Cuaderno profesor -Guía de observación	3.1. Mantiene y demuestra una actitud positiva ante la música y los compañeros. 3.2. Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo. 3.3. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete tanto en clase como en las actividades musicales externas.
Bloque 3: Música y Danza en la antigüedad.				
1. Conocer las características de la música y de la danza en la Edad antigua, así como sus obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo. UD 1	10%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo individual del alumno -Cuaderno profesor -Portfolio -Proyectos -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/Forms	1.1. Describe las características generales y musicales de las antiguas civilizaciones. 1.2. Conoce la teoría y práctica musical de las civilizaciones de Grecia y Roma. 1.3. Nombra y explica los principales instrumentos musicales antiguos. 1.4. Desarrolla los orígenes, funciones y tipos de la danza en la antigüedad, así como su manifestación en el arte.

				1.5. Conoce las obras más representativas de este periodo.
Bloque 4. Música y danza en la Edad Media				
1. Conocer las características de la música y de la danza en la Edad Media, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo. UD 2, UD 3 y UD 4	25%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo individual del alumno -Cuaderno profesor -Portfolio -Proyectos -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/Forms	1.1. Desarrolla las características generales y musicales de la Edad media.
				1.2. Describe los rasgos característicos y formas de la música vocal religiosa.
				1.3. Conoce las principales manifestaciones, características, autores y formas de la música vocal profana.
				1.4. Explica el nacimiento y evolución de la polifonía, sus formas, países, autores y obras.
				1.5. Expone el contexto histórico-cultural de la España medieval.
				1.6. Desarrolla las Cantigas y su relevancia en la época.
				1.7. Explica la polifonía medieval española.
				1.8. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.
				1.9. Conoce las funciones y tipos de la danza en la Edad media.
				1.10. Describe la danza medieval española y la importancia del monasterio de Montserrat.
Bloque 5. El Renacimiento				
1. Conocer las características de la música y de la danza del Renacimiento, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo. UD 5, UD 6	15%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo individual del alumno -Cuaderno profesor -Portfolio -Proyectos -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/Forms	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Renacimiento.
				1.2. Conoce los rasgos característicos de la música vocal religiosa renacentista así como sus escuelas, representantes y obras más relevantes.
				1.3. Explica la música en la Reforma y Contrarreforma en los diferentes países con sus autores representativos.
				1.4. Describe la polifonía vocal profana en los principales países nombrando autores y obras.
				1.5. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.
				1.6. Explica las principales formas instrumentales del periodo y las escuelas y autores más destacados.
				1.7. Desarrolla la música instrumental española.
				1.8. Conoce las funciones y tipos de la danza en el Renacimiento.
TOTAL	100%			

2º TRIMESTRE

Bloque 1. Interpretación y análisis				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO RELATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES
1. Situar e identificar una obra, tras su escucha o visionado, describiendo sus rasgos más característicos y comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. TODAS UD	2%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación	1.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la música y de la danza.
				1.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.
				1.3. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.
				1.4. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.
2. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la música y de la danza. TODAS UD	2%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación	2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.
				2.2. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.
				2.3. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.
		PE		2.4. Comprende y describe el proceso creativo de músicos y coreógrafos.
3. Analizar textos y partituras relativos a la música o a la danza. TODAS UD	2%	TI	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación	3.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.
		PE,TI		3.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.
				3.3. Sigue y analiza las partituras de distintos periodos, reconociendo las características principales del lenguaje musical de la época
		TI		3.4. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

4. Interpretar vocal y/o instrumentalmente obras pertenecientes a distintos periodos de la Historia de la música, para mayor comprensión de sus rasgos más significativos. TODAS UD	15%	PO	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	4.1. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales individualmente correspondientes al repertorio estudiado. 4.2. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales en grupo correspondientes al repertorio estudiado.
5. Crear y/o ejecutar coreografías pertenecientes a diversos tipos de danza a través de la historia, valorando su función social y artística. UD 4, 6 y 8	2%	PO,OD	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación	5.1. Crea y/o ejecuta coreografías en grupo pertenecientes a los tipos de danza de los periodos de la historia estudiados.
6. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballets, cine o teatro. UD 12	2%	TI	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación	6. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballets, cine o teatro. 6.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total. 6.2. Conoce la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.
7. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada. TODAS UD	15%	TG	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba práctica	7.1. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo. 7.2. Expone de manera precisa y ordenada los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas. 7.3 información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.
Bloque 2. Valoración y apreciación musical				
1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada. TODAS UD	1%	TI	-Cuaderno profesor -Guía de observación	1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma. 1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza a la hora de elaborar juicios personales.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en la clase y/o en el Centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión... TODAS UD	4,5%	OD	-Cuaderno profesor -Guía de observación	2.1. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula 2.2. Participa activamente en los eventos musicales del centro.
3. Mantener una correcta actitud y respeto ante la música y los compañeros, apreciando las actividades musicales en el aula y en el Centro. TODAS UD	4,5%	OD	-Cuaderno profesor -Guía de observación	3.1. Mantiene y demuestra una actitud positiva ante la música y los compañeros. 3.2. Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo. 3.3. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete tanto en clase como en las actividades musicales externas.
Bloque 6. El Barroco				

1. Conocer las características de la música y de la danza del Barroco, así como sus formas, autores, y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo. UD 7 y UD 8	15%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo individual del alumno -Cuaderno profesor -Portfolio -Proyectos -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/Forms	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Barroco. 1.2. Conoce los rasgos característicos, formas, autores y obras de la música vocal religiosa barroca. 1.3. Explica el nacimiento, elementos y tipos de ópera en el barroco. 1.4. Desarrolla la ópera en los diferentes países nombrando sus principales autores y obras. 1.5. Nombra y describe los principales instrumentos musicales. 1.6. Explica las principales formas y agrupaciones instrumentales del periodo nombrando los principales compositores y sus obras. 1.7. Conoce el contexto general y musical del siglo XVII en España. 1.8. Expone la manifestación de la ópera en la España del siglo XVII. 1.9. Explica el nacimiento de la Zarzuela, sus autores y obras. 1.10. Nombra los instrumentos barrocos españoles más relevantes con sus autores 1.11. Conoce las funciones y tipos de la danza en el Barroco. 1.12. Desarrolla la importancia de la figura de Luis XIV y la creación de la Real Escuela de música y danza.
Bloque 7. El Clasicismo				
1. Conocer las características de la música y de la danza del Clasicismo, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo. UD 9 y UD 10	10%	PE,PO TI TG	-Cuaderno-diario de trabajo individual del alumno -Cuaderno profesor -Portfolio -Proyectos -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/Forms	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Clasicismo. 1.2. Describe los estilos preclásicos, sus formas instrumentales y las Escuelas de Viena, Mannheim y Berlín. 1.3. Nombra y describe los principales instrumentos musicales y la Orquesta clásica. 1.4. Explica las principales formas instrumentales clásicas, autores y principales obras. 1.5. Desarrolla la ópera en el Clasicismo incidiendo en la Reforma de Gluck. 1.6. Expone la importancia de Mozart en la ópera clásica y sus principales obras. 1.7. Nombra los principales autores y obras de la música sacra en el Clasicismo. 1.8. Conoce el contexto histórico-cultural de la España del Siglo XVIII. 1.9. Desarrolla la importancia de Boccherini y Scarlatti en la música de cámara española. 1.10. Explica las diferentes manifestaciones de la música teatral clásica española y sus principales autores. 1.11. Conoce las características de la danza del siglo XVIII y las principales ideas de Noverre y Hilferding.
Bloque 8. El Romanticismo y el Post-Romanticismo				

1. Conocer las características de la música y de la danza del Romanticismo y Post-Romanticismo, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo. UD 11 y UD 12	15%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo individual del alumno -Cuaderno profesor -Portfolio -Proyectos -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/Forms	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Romanticismo. 1.2. Nombra y describe los principales instrumentos románticos. 1.3. Conoce la importancia de la música de cámara y sus principales autores y obras. 1.4. Explica las escuelas, formas, autores y obras de la música para piano. 1.5. Expone la orquesta romántica, formas musicales, autores y obras más importantes. 1.6. Conoce la relevancia de los músicos postrománticos y sus obras. 1.7. Desarrolla el lied, sus formas, autores y obras más representativas. 1.8. Explica la ópera romántica y su manifestación en los distintos países, autores y obras. 1.9. Expone las características, autores y obras de la música religiosa romántica. 1.10. Conoce las características de la música romántica española. 1.11. Nombra y describe los principales instrumentos románticos españoles con sus principales autores y obras. 1.13. Conoce la ópera nacional española. 1.14. Explica la Zarzuela y el Género chico y nombra los autores y obras relevantes. 1.15. Explica la revolución estética de la danza del siglo XIX y sus principales autores. 1.16. Conoce la creación del ballet romántico y la Escuela de danza clásica y teatral española con sus principales autores.
Bloque 9. El Nacionalismo				
1. Conocer las características de la Historia de la música y de la danza del Nacionalismo, así como sus autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo. UD 13 y UD 14	10%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo individual del alumno -Cuaderno profesor -Portfolio -Proyectos -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/Forms	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Nacionalismo. 1.2. Conoce los rasgos característicos, países, autores y principales obras de los Nacionalismos europeos. 1.3. Explica el Nacionalismo en Estados Unidos con sus países, autores y obras. 1.4. Expone el Nacionalismo en América latina con sus países y obras características. 1.5. Describe las características principales del Nacionalismo español, autores y obras. 1.6. Explica la importancia de Italia y Rusia como centros de la danza. 1.7. Nombra los principales ballets de Marius Petipa y Tchaikovsky.
TOTAL	100%			

3º TRIMESTRE

Bloque 1. Interpretación y análisis				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO RELATIVO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES
1. Situar e identificar una obra, tras su escucha o visionado, describiendo sus rasgos más característicos y comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. TODAS UD	5%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación	1.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la música y de la danza.
				1.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.
				1.3. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.
				1.4. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.
2. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la música y de la danza. TODAS UD	5%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación	2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.
				2.2. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.

				2.3. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.
		PE		2.4. Comprende y describe el proceso creativo de músicos y coreógrafos.
3. Analizar textos y partituras relativos a la música o a la danza. TODAS UD	5%	TI	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación	3.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.
		PE,TI		3.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.
		TI		3.3. Sigue y analiza las partituras de distintos periodos, reconociendo las características principales del lenguaje musical de la época
				3.4. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.
4. Interpretar vocal y/o instrumentalmente obras pertenecientes a distintos periodos de la Historia de la música, para mayor comprensión de sus rasgos más significativos. TODAS UD	20%	PO	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	4.1. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales individualmente correspondientes al repertorio estudiado.
				4.2. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales en grupo correspondientes al repertorio estudiado.
7. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada. TODAS UD	20%	TG	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba práctica	7.1. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo.
				7.2. Expone de manera precisa y ordenada los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.
				7.3 información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.
Bloque 2. Valoración y apreciación musical				
1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada. TODAS UD	5%	TI	-Cuaderno profesor -Guía de observación	1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.
				1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza a la hora de elaborar juicios personales.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en la clase y/o en el Centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión... TODAS UD	5,5%	OD	-Cuaderno profesor -Guía de observación	2.1. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula
				2.2. Participa activamente en los eventos musicales del centro.
3. Mantener una correcta actitud y respeto ante la música y los compañeros, apreciando las actividades musicales en el aula y en el Centro. TODAS UD	4,5%	OD	-Cuaderno profesor -Guía de observación	3.1. Mantiene y demuestra una actitud positiva ante la música y los compañeros.
				3.2. Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.

				3.3. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete tanto en clase como en las actividades musicales externas.
Bloque 10. Primeras tendencias modernas del siglo XX				
1. Conocer las características de la Historia de la música y de la danza de las primeras tendencias modernas del siglo XX, así como sus autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo. UD 13	10%	PE,PO TI,TG	-Cuaderno-diario de trabajo individual del alumno -Cuaderno profesor -Portfolio -Proyectos -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/Forms	1.1. Desarrolla el contexto general y las vanguardias históricas de la primera mitad del siglo XX. 1.2. Conoce los rasgos característicos del Impresionismo, sus autores y principales obras. 1.3. Explica las características del Expresionismo musical con sus autores y obras. 1.4. Conoce la Segunda escuela de Viena y sus autores principales. 1.5. Define el Futurismo, Dadaísmo y Microtonalismo y nombra sus autores y obras principales. 1.6. Conoce a Stravinsky y su obra "la Consagración de la primavera". 1.7. Describe las principales características del Neoclasicismo, autores y obras. 1.8. Explica la música española de la primera mitad del siglo XX, autores y obras características. 1.9. Conoce a Manuel de Falla y autores y obras de las Generaciones del 98 y del 27. 1.10. Desarrolla la Zarzuela y nombra autores y obras relevantes. 1.11. Conoce las principales manifestaciones de la danza y el ballet de la primera mitad del siglo XX.
Bloque 11. Música y danza en la segunda mitad del siglo XX				
1. Conocer las características de la Historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo. UD 14	10%	PE,PO TI,TG	-Cuaderno-diario de trabajo individual del alumno -Cuaderno profesor -Portfolio -Proyectos -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/Forms	1.1. Desarrolla el contexto histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX. 1.2. Conoce los rasgos característicos de la música concreta, electrónica y electroacústica, autores y principales obras. 1.3. Explica las características del Serialismo integral y la música aleatoria, autores y obras. 1.4. Describe las principales características del Grafismo simbólico, música minimal y otras tendencias, autores y obras. 1.5. Explica las características generales y musicales en España en la segunda mitad del siglo XX. 1.6. Conoce las características de la Generación del 51 y nombra principales autores y obras. 1.7. Nombra compositores españoles actuales con sus obras relevantes. 1.8. Expone las principales manifestaciones de la danza y el ballet de la segunda mitad del siglo XX. 1.9. Conoce la danza en España y la Compañía nacional de danza y nombra coreógrafos y bailarines actuales.
Bloque 12. La música tradicional en el mundo				

1. Conocer las características, funciones y principales obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos. UD 15	10%	PE,PO	-Cuaderno-diario de trabajo individual del alumno -Cuaderno profesor -Portfolio -Proyectos -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/Forms	1.1. Conoce y describe las principales características y funciones de la música tradicional en el mundo de las principales zonas geográficas. 1.2. Nombra y describe los principales instrumentos de la música tradicional. 1.3. Explica las principales formas musicales de la música tradicional. 1.4. Describe las funciones y características de las Danzas tradicionales del mundo.
TOTAL	100%			